

## **MÁSTER EN HUMANIATS: ARTE, LITERATURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS (UOC)**

### **Ámbitos de desarrollo del TFM:**

#### **ART**

##### **Profesores/as:**

- Joan Campàs
- Anna Rodríguez
- Pau Alsina
- Muriel Gómez
- Aida Sánchez
- Marc Gil
- Maria Íñigo

##### **Ámbitos temáticos (preferentes):**

Arte contemporáneo en general, preferentemente de obras y autores ubicados entre 1980 y la actualidad

Arte feminista

El mercado del arte

Temáticas del arte actual: arte y política; arte y espectador; arte y globalización; arte e identidades; arte y cuerpo; arte y espectador; arte e instituciones; Ciencia y arte; arte y filosofía

Ámbito de cine: Historia del cine, Estudios fílmicos

Tipología de trabajos:

Ensayo

Análisis y comentario de obras (desde un autor hasta comparaciones entre autores y narrativas)

Análisis de obras de museos o exposiciones significativas (bienales ...)

#### **TIPOS Y EJEMPLOS:**

##### **• El arte como arma durante la Guerra Fría**

Se trata de estudiar cómo artistas como Jackson Pollock, Barnett Newman, Clyfford Still, Robert Motherwell, Willem de Kooning o Mark Rothko fueron utilizados durante la Guerra Fría, y financiados por la CIA, para exportar y convertir en hegemónica la cultura norteamericana, en defensa de la "libertad" y en la lucha contra el comunismo internacional.

##### **• El *street art* en Barcelona**

Se trata de analizar un proyecto concreto, por ejemplo «Muros libres» de la plataforma RebobinART, en el contexto de la evolución del arte urbano en Barcelona y del esfuerzo de la ciudad de re-inventarse.

##### **• La pintura catalana contemporánea**

Se trata de estudiar y analizar la producción artística contemporánea a partir de las colecciones Bassat y la de Can Framis de la Fundación Vila Casas. Se trataría de utilizar la pintura contemporánea catalana como estudio de caso de la producción y el mercado del arte contemporáneo.

##### **• Las adquisiciones del MoMA de obras producidas entre 2000 y 2014**

Se trata de encontrar las claves explicativas del arte contemporáneo a través de la realización de un museo virtual que reúna las obras del MoMA producidas con posterioridad al 2000. A partir

del análisis y comentario del centenar de obras que se exponen producidas en el siglo XXI, se trata de descifrar los códigos semióticos que permitan su comprensión y su contextualización dentro de la Historia del Arte

- **Estudio comparado entre las fotografías de adolescentes en sus habitaciones de la obra de Stefano Giogli, *L'unico eri tu*, y la obra de Rania Matar, *A girl and her room* (2012)**  
A partir de la reflexión sobre los jóvenes y sus espacios privados, se trata de comparar la obra de estos dos fotógrafos para profundizar en temas de cómo tratan el espacio privado y su presencia en las redes sociales los adolescentes de hoy en día.

Con estos cinco ejemplos se pretenden dar unas pautas y modelos de cómo se pueden plantear trabajos de fin de máster en el ámbito de las artes plásticas. Enumeramos algunas de sus características:

- Plantear un problema vinculado con el arte contemporáneo y, a través de un trabajo de campo centrado en determinados autores y obras, contextualizar el problema y elaborar una tesis explicativa
- Estudiar un determinado proyecto y contextualizarlo en sus coordenadas artísticas
- Analizar y comparar las obras de una o de dos colecciones, y extraer unas narrativas y características globales
- Construir una especie de museo virtual -en función de la temática- y establecer los códigos que permitan hacer de las obras escogidas una lectura sincrónica y diacrónica, sobre todo desde una perspectiva semiótica
- Realizar análisis comparados entre obras o exposiciones, y relacionarlas con temas vinculados a su contenido (en el ejemplo dado, con el tema de la privacidad entre los adolescentes y el uso de las redes sociales)

- **Arte y cine.**

El ámbito del cine ofrece la posibilidad de trabajar en un marco amplio que entiende el fenómeno cinematográfico a través de los grandes acontecimientos del siglo XX, es decir, analizar la producción cultural en su compleja relación con procesos históricos, movimientos culturales y político- sociales (la posguerra de 1945, las revueltas de mayo del 68, el feminismo de los 70, etc.).

Algunos ejemplos pueden ser el análisis de movimientos culturales y cinematográficos, propuestas autorales y filmografías, marcos cinematográficos nacionales, tendencias estéticas históricas o contemporáneas (narrativas, géneros) a través de casos concretos, transformaciones en el marco teórico e incidencia en la praxis fílmica, etc., teniendo en cuenta su relación con las principales transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.

Ejemplos aplicables a casos de estudio o tendencias globales / nacionales:

- Mutaciones del cine de género contemporáneo (negro, terror, policíaco, melodrama). Bases históricas y sociales.
- Cine y estudios de género, *Film Studies*, segunda y tercera ola feministas.
- Derivas teóricas y prácticas del cine documental a partir de la Segunda Guerra Mundial.
- Consideraciones temáticas: Cine y transformaciones urbanas; Cine y representación histórica; Cine y violencia; Etc.
- Teoría cinematográfica y rupturas epistemológicas.
- Gramáticas autorales, propuestas estéticas concretas: cineasta o colectivo a elegir.

- **Arte y Modernidad**

El marco de investigación dedicado a las prácticas artísticas tendrá en cuenta la articulación

entre estas y su contexto dentro de la historia cultural occidental. Se proponen líneas que consideren cuestiones relacionadas con el arte y la Modernidad, sobre todo en cuanto a los vínculos entre arte y política en un sentido amplio. Algunos procesos y fenómenos donde enmarcar posibles trabajos de investigación pueden ser:

- Las continuidades entre prácticas vinculadas al romanticismo, las crisis de final del siglo XIX y la I Guerra Mundial: arte y misticismo, arte y revoluciones, arte y corrientes de pensamiento (Nietzsche, Bloch, Benjamin, etc), arte y movimientos reaccionarios, movimientos de vanguardia y política, la vertiente utópica: arte y proyectos comunitarios.

- El vínculo entre las artes y los debates culturales de los años treinta y cuarenta: arte y política tras la IGM; Modernidad, arte y fascismos; políticas artísticas y estéticas del "modernismo secular"; George Bataille y la alternativa heterodoxa; etc.

#### EJEMPLOS:

- L'art català dels darrers quaranta anys a través de les col·leccions Bassat i de Can Framis. (TFM defendido)
- Sueños animados: Un análisis comparativo entre *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll y *Alice* de Jan Svankmajer. (TFM defendido)
- La dansa a Catalunya: entre el clàssic i el contemporani. (TFM defendido)
- Sociedad y cultura. Estereotipos en "Ocho apellidos vascos". (TFM defendido)
- "Líneas de fuga". Un estudio del Espai d'art contemporani de Castelló a partir de sus modelos expositivos: 1999-2015. (TFM defendido)
- La catalogació de l'art eròtic romà del Museu de Badalona (TFM defendido)
- Aproximació al cinema espiritual de Terrence Malick i Krzysztof Zanussi (TFM defendido)
- ¿Es la legitimación del arte urbano en Bogotá una reconciliación entre el arte posmoderno, la sociedad y el Estado de esta ciudad?
- "Construcción de los personajes cinematográficos en el cine de violencia de género. Estudio comparativo entre las películas españolas *Te doy mis ojos* (2003) de Iciar Bollain y *No estás sola*, Sara (2009) de Carlos Sedes" (TFM defendido)
- *The Mothers: Ut pictura poesis* o teatralidad en la obra de Jenny Saville. (TFM defendido)
- *Desnudo e identidad* en la obra de Anita Steckel y Joan Semmel. (TFM defendido)
- El Flâneur benjaminiano. Una interpretación del arte contemporáneo desde la estética de Benjamin (TFM defendido)
- L'art abstracte des del raonament lògic: una proposta didàctica per a educació secundària (TFM defendido)
- *Sondeando los extremos. El plano sonoro en El Mar, La Mar y Soledad en el Fin del Mundo* (TFM defendido)
- El Teatro Foro como herramienta para la construcción de las identidades individuales y colectivas en la adolescencia (TFM defendido)
- Claire Denis. Cinema i territoris del cos. (TFM defendido)
- El Arte y la Memoria. (TFM defendido)
- La legitimació del valor de l'artista i la seva obra al mercat de l'art contemporani global. El cas de Damien Hirst, Banksy i Ai Weiwei. (TFM defendido)
- *Donant cos a l'invisible: la representació del dolor físic en les arts visuals del segle XXI* (TFM defendido)
- La relación entre el expresionismo abstracto y la iconoclasia protestante en la obra de Makoto Fujimura. (TFM defensat)
- Poética de la grafía sonora de vanguardia en la obra de Jesús Villa Rojo: el caso de *Juegos gráfico-musicales* (1972-1982). (TFM defensat)
- Arte feminista en México: La obra de Mónica Mayer y el colectivo Polvo de Gallina negra. (TFM defendido)

## LITERATURA, LINGÜÍSTICA

### profesores/as:

- Teresa Iribarren
- Jaume Subirana
- Roger Canadell
- Neus Rotger
- Olivia Gassol
- Maite Puigdevall
- Joan Pujolar
- Diana Roig Sanz
- Marta Puxan Oliva

### Ámbitos temáticos (preferentes):

Literatura y migración digital

Literatura y cine (estudio de obras literarias y adaptaciones cinematográficas)

Artes escénicas

Narrativa

Literatura comparada

Lingüística, sociolingüística

Crítica Literaria

Sociología de la literatura

Sociología de la traducción

### Tipología de trabajos

Ensayos interpretativos

Estudios comparativos

### EJEMPLOS:

- Literatura vasca y lectura juvenil en la Comunidad Autónoma Vasca: Análisis y práctica de la potencialidad de la Web 2.0. (TFM defendido)
- Marguerite Duras e Hiroshima mon amour. (TFM defendido)
- *Crònica del Pallars*, una lectura interdisciplinària. (TFM defendido)
- *Jane Eyre*: del text a la pantalla. (TFM defendido)
- Chien chez Modiano: el escritor y sus animales. (TFM defendido)
- La literatura de viajes y la construcción de la identidad nacional rusa en *Apuntes de invierno sobre impresiones de verano* de Fiódor Dostoievski. (TFM defendido)
- El Gran Gatsby y su adaptación al cine. Estudio comparativo entre la novela de F. Scott Fitzgerald y la película de Baz Luhrmann. (TFM defendido)
- Condición judía y alteridad en los relatos de Cynthia Ozick. (TFM defendido)
- *Mundos paralelos en The age of innocence*. (TFM defendido)
- El suicidi femení en la literatura catalana contemporània. (TFM defendido)
- De Shakespeare a Pirandello, revisió i comparació de los modelos de locura en Hamlet y Enrico IV. (TFM defendido)
- "Opera en texans" La divulgació del gènere operístic per al gran públic. (TFM defendido)
- Valor social y uso legítimo de las lenguas en Euskadi a partir de dos estudios de caso: La Real Sociedad y el Athletic Club de Bilbao. (TFM defendido)
- La disonancia entre sonido e imagen como herencia de la Nouvelle Vague francesa: estudio de la música como estrato "fuera de campo" en *Je vous salue, Marie* de Jean-Luc Godard y *L'amour à mort* de Alain Resnais (TFM defendido)
- Sabemos lo que somos; pero no lo que podemos ser. De Shakespeare a McEwan: la reescritura de Hamlet en Cáscara de nuez (TFM defendido)

- Cartografía literaria digital de la novela *Miau* (1888) de Benito Pérez Galdós (TFM defendido)
- La composició culta com a procés de creació neològica: aproximació formal i descriptiva a partir de dos sistemes lingüístics (TFM defendido)
- Valor social y uso legítimo de las lenguas en Euskadi a partir de dos estudios de caso: La Real Sociedad y el Athletic Club de Bilbao (TFM defendido)
- La evolución de la moraleja en el cuento popular. El caso de *La Bella durmiente*. (TFM defendido)
- Marianne Dashwood, arquetipo de la anti-heroína en *Sentido y Sensibilidad* de Jane Austen y *Emma* Thompson. (TFM defendido)
- Feminisme i ciència-ficció: Estudi comparatiu entre *The Handmaid's Tale* i *The Power*. (TFM defendido)
- “Rubén Darío y el nacionalismo español” (TFM defendido)
- Dorothy, el viaje de la heroína de Oz: Un análisis de los doce pasos del héroe en *El mago de Oz*. (TFM defendido)
- La recepción de los Diarios Completos de Sylvia Plath en España. (TFM defendido)
- Bodas de sangre de Federico García Lorca en el siglo XXI: La Novia. (TFM defendido)
- La restitución sociocultural. Implicaciones i representaciones en *Historias de Cronopios y de Famas* de Julio Cortázar. (TFM defendido)
- La mort, la malaltia i el don en *Una tempesta* d'Imma Monsó. (TFM defendido)
- 

## CULTURA (Y CIENCIAS SOCIALES)

### Profesores/As:

- Roger Martínez
- Isaac González
- Begonya Enguix
- Natàlia Cantó
- Francesc Núñez
- Agnès Vayreda
- Aida Sánchez

### Ámbitos temáticos (preferentes):

Género, cuerpo, sexualidad  
 Clase social  
 Consumo y cultura popular  
 Economía política de la cultura  
 Emociones

### Tipología de trabajos

Ensayo  
 Trabajo empírico (análisis de casos)  
 Análisis de contenido  
 Etnografías  
 Lecturas críticas

## EJEMPLOS:

- Sexualitat i sociabilitat *online*: es tracta d'analitzar les plataformes que han sorgit per l'establiment de relacions eròtico-sexuals mediatades per l'ordinador.
- Representació dels gèneres en els mitjans de comunicació (premsa, televisió, publicitat, mitjans digitals etc.): es tracta de fer una anàlisi crítica, històrica o contemporània, de com es representen els gèneres als mitjans.
- Activismes de gènere: es tracta de portar a terme una anàlisi, històrica o contemporània, dels diferents moviments que tenen el gènere i les relacions de gènere com a nucli articulador (per exemple, feminismes, moviments LGTB, homes igualitaris, etc.).
- Economia política de la cultura: consisteix a fer una anàlisi de la lògica econòmica de la cultura, és a dir, com els marcs de decisió des de les indústries culturals condicionen la realitat contemporània.
- Consum cultural i estils de vida: estudi dels consums culturals des d'una perspectiva social, com ara la seva relació amb identitats, formes de diferenciació social, rituals quotidians, estils juvenils, etc.
- Cultura popular: estudi de produccions concretes de la cultura popular contemporània (com per exemple pel·lícules, publicitat, televisió, esports o esdeveniments esportius, estils juvenils, modes, estils musicals o d'altres produccions de la cultura popular).
- Classe social: anàlisi de l'articulació entre cultura (produccions culturals, representacions, significats compartits, consums culturals, emocions, etc.) i posicions socioeconòmiques.
- Humor: estudi de l'humor des de la seva perspectiva social, i molt particularment el seu lligam amb el desemmascament i l'emascament de l'ordre i les jerarquies socials (per exemple estudi de l'humor a la premsa gràfica, programes de televisió, Twitter, WhatsApp, etc.)
- Imaginaris del futur en la vida quotidiana: quin implícit sobre el futur donem per descomptat en el nostre dia a dia? Quin paper juguen en la nostra vida quotidiana?
- Imaginaris del futur en la literatura i el cinema: quins imaginaris del futur es vehiculen en l'art i els productes culturals? Com s'hi relacionen els seus públics? Com els relacionen (o no) amb la seva vida quotidiana.
- Sociologia de la memòria i de l'oblit: A partir de casos d'estudi concrets, analitzem processos de construcció de memòria col·lectiva i com l'oblit va donant forma a allò que recordem.
- Sociologia de les emocions: com es perfilen, es defineixen, s'aprenen, es dona sentit i s'expressen les emocions (enfocant sobre emocions concretes) en el nostre context social.

## Ejemplos:

- Dues dones, dos contextos, un gènere: Clara Campoamor i Pilar Primo de Rivera. (TFM defendido)
- Joc, competició i esport. (TFM defendido)
- Las adolescencias y los cuerpos. (TFM defendido)
- Interacciones artista-público en redes sociales. Un estudio sobre la red social Instagram. (TFM defendido)
- INTEL·LIGÈNCIES ARTIFICIALS: Una anàlisi comparativa de les obres cinematogràfiques *Transcendence* (2014) i *Ex Machina* (2015). (TFM defendido)
- El problema del acontecer escènic teatral, una aproximación fenomenològica a la intencionalidad en el teatro. (TFM defendido)
- La identitat en l'era digital. L'impacte d'Internet i les xarxes socials en la concepció identitària dels personatges d'Els jugadors de whist. (TFM defendido)
- El encuentro con el otro: Twitter y la narrativa migratòria a través del caso de la crisis migratòria Siria en Europa. (TFM defendido)
- La representació social en les sèries de televisió. Estudi de cas: Mom. (TFM defendido)

- La representació musical de l'heroi. Anàlisi comparativa de la música de tres versions cinematogràfiques de Batman. (TFM defendido)
- La deconstrucció de la normativitat corpòria. Ètica, poder i vulnerabilitat. (TFM defendido)
- Valorización cultural en las profundidades de Internet: ironía, broma y crítica dentro del vaporwave (TFM defendido)
- El Madrid de los quinquis. La otra cara de la Transición. (TFM defendido)
- Emocions i consum. Les emocions en el consum de rebaixes (TFM defendido)
- “Fans e ídolos: cancelación o redención en la era del post #MeToo. (TFM defendido)
- Nuevas masculinidades en la ficción televisiva española. (TFM defendido)
- L'impacte de les xarxes socials en el moviment independentista català. La viralitat dels missatges d'En Peu de Pau la tardor de 2017 (TFM defendido)
- Una “cartografía” postmoderna de lo extraordinario. (TFM defensat)

## FILOSOFÍA

### **Profesores:**

- Francesc Núñez
- Pau Alsina

### **Ámbitos temáticos (preferentes):**

Filosofía contemporánea en general y su relación-presencia en el arte, la literatura y la cultura contemporánea

### **Tipología de trabajos**

Ensayo

Lectura crítica de una obra filosófica, artística o literaria

Metodología docente

Creación de espacios virtuales de recursos de pensamiento filosófico y científico contemporáneo

Ensayo sobre un autor o concepto de Filosofía contemporánea

Presencia / influencia de una corriente filosófica en un movimiento literario, artístico o en una obra de arte concreta, etc.

Filosofía y política

Ética (bioética, éticas aplicadas)

### EJEMPLOS:

- La dualitat “liberalisme/comunitarisme” en els artistes d'acció de l'Estat espanyol, segons el corpus d'entrevistes fetes durant la primera dècada del present segle. (TFM defendido)
- El (O)caso de la Psicologia. Un ensayo sobre la crisis de la disciplina. (TFM defendido)
- ”Més enllà del llindar” Aproximació a la lectura mitocrítica d'Un mag en Terramar i mitoanalítica de la literatura meravellosa. (TFM defendido)
- L'estètica “minimalista” a l'obra pianística Lo bo ve per baix de Carles Santos (TFM defendido)
- La creació d'arts vives a Europa: lliure o adoctrinada? (TFM defendido)
- Fundamentos estéticos de la filosofía de la historia benjaminiana. (TFM defendido)
- La fal·làcia de la incompatibilitat entre Comunitarisme i Liberalisme. (TFM defendido)
- La tauromaquia en la filosofía contemporánea española. (TFM defendido)

- “El procés de fragmentació de l’individu en les societats capitalistes contemporànies. Una contribució al concepte d’atomització de Th. W. Adorno”. (TFM defendido)
- Introducció a la Transfenomenologia de les emocions. (TFM defendido)
- Heidegger y el ser-para-la-muerte, ¿con el hombre o contra el hombre? (TFM defendido)

## HISTORIA

### Profesores/as:

- Jaume Claret
- David Martínez
- Joan Fuster
- Glòria Munilla
- Marc Gil

### Ámbitos temáticos (preferentes)

Historia de la cultura contemporánea

Los usos del pasado

Momentos de rotura, momentos de revolución

Historia y estudios postcoloniales

Cultura y patrimonio en tiempos de conflicto

### Tipología de trabajos

Ensayo

Estudio de caso

Proyecto pedagógico o museístico

Análisis de una obra o práctica cultural desde una perspectiva histórica

## TIPOS Y EJEMPLOS:

- Aliadófilo y germanófilos en la prensa catalana.

A partir de una serie de cabeceras históricas y de otras creadas expresamente por el conflicto, puede seguirse la influencia de la Primera Guerra Mundial en casa y ver como esta no fue tan ajena como la declaración de neutralidad española podía hacer suponer.

- La guerra de Yugoslavia desde el cine.

Diferentes filmes se han aproximado al conflicto que enfrentó a las diferentes repúblicas ex-yugoslavas a finales de siglo XX. Estas aproximaciones permiten ver cómo se ha interpretado y gestionado el conflicto, la rotura y la posterior reconstrucción.

- La historia en televisión.

La eclosión de las series televisivas de culto ha provocado un crecen interés por la historia. Muchas de estas series tienen un trasfondo histórico cuando no un vínculo directo. Como se gestionan estos contenidos? cómo influyen en la percepción de la propia historia?

- El compromiso y la evolución política a partir de la obra de Marguerite Duras.

Con una biografía que comienza en la colonia francesa de Indochina y sigue con la Francia ocupada, la obra de Duras permite, desde la literatura del yo, recorrer la historia de la propia cultura francesa, enfrentándose a momentos claves como el proceso de descolonización, la ocupación y la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, y la inmediata posguerra.

Ejemplos:



- Somnis i malsons en el cinema de postguerra de l'antiga Iugoslàvia. (TFM defendido)
- El discurso de la islamofobia: La representación del árabe en el cine de Holliwood posterior del 11S. (TFM defendido)
- Aeròdroms valencians durant la guerra civil espanyola. Identificació, localització i catalogació (TFM defendido)
- La vida cotidiana en Phnom Penh durante el régimen de los Jémeres Rojos (TFM defensado)
- L'origen de les bandes de música a la Comunitat Valenciana: un estat de la qüestió. (TFM defensado)
- Els Jocs Olímpics de 1988. Corea del Sud i la celebració de la modernitat. (TFM defensado)
- La cultura anarquista a Catalunya. Acràcia, revista sociològica. (TFM defensado)
- El papel de la mujer en el movimiento vecinal madrileño durante el tardofranquismo y la transición. (TFM defendido)
- 

## COMPETENCIAS TFM (ACADÈMICO E INVESTIGACIÓN)

- Competencia Básica 1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y / o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Competencia Básica 4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan - a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Competencia Básica 5 - Que los estudiantes tengan las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que deberán de ser en gran medida auto dirigidos o autónomos.
- Competencia General 1 - Diseñar, planificar y ejecutar la tarea académica y los proyectos de investigación de manera autónoma y en los plazos previstos, a partir de la familiaridad y el dominio de las metodologías y técnicas propias de las disciplinas humanísticas, sabiendo discernir y aplicar los métodos más relevantes al trabajo empírico que se lleve a cabo, y presentar los resultados de la investigación con originalidad, coherencia y claridad.
- Competencia General 2 - Formular preguntas de investigación adecuadas a los objetos estudiados, a partir de la familiaridad con el estado actual de los debates y problemáticas relevantes en el seno de las disciplinas humanísticas, y aplicar críticamente los métodos, conceptos, marcos teóricos y recursos apropiados para explorar y responder a las preguntas planteadas.
- Competencia Transversal 1 - Capacidad para analizar e interpretar materiales de naturaleza compleja ya menudo ambigua, y sintetizar ideas y argumentaciones relativas a los objetos de estudio y los debates y problemáticas relevantes, y comunicarlos de manera clara, rigurosa y precisa.
- Competencia Transversal 2 - Expresarse por escrito en contextos académicos y profesionales, produciendo textos claros, cohesionados, estructurados adecuadamente, normativamente correctas y formalmente coherentes, argumentando ideas complejas de manera persuasiva, utilizando con seguridad y precisión la terminología relativa a las disciplinas humanísticas , usando correctamente la bibliografía pertinente, integrando las citas en la misma argumentación, y a partir del reconocimiento del carácter retórico y dialógico del trabajo académico.
- Competencia Transversal 3 - Actuar de forma honesta en el trabajo académico y profesional

de acuerdo con los propios valores, respetando la pluralidad de enfoques teóricos, metodológicos y morales y la integridad del trabajo de los demás.

- Competencia Transversal 4 - Buscar, seleccionar y procesar información, y gestionar fuentes documentales de manera eficaz y eficiente, incluido el uso de las TIC.

Competencias específicas de acuerdo con la orientación temática del TFM:

- Competencia Específica 6 - Describir y analizar los procesos culturales en la sociedad contemporánea (los procesos materiales y simbólicos de creación de significados culturales, los procesos de reproducción cultural, los procesos materiales y simbólicos de intercambio, distribución y recepción, los fenómenos de dominación y resistencia) e identificar el papel que juegan en ellos el cuerpo, la posición social de los individuos, las dinámicas institucionales y la dimensión espacial. (Especialización en Cultura y Sociedad)
- Competencia Específica 7 - Identificar, reconocer y problematizar el desarrollo de las tradiciones literarias occidentales en toda su complejidad, así como analizar las relaciones entre literatura y subjetividad y entre la representación literaria y los fenómenos asociados con el espacio (nación, ciudad, frontera, exilio. (Especialización en Literatura)
- Competencia específica 8 - Analizar la evolución de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales desde la modernidad hasta la posmodernidad, y relacionar los problemas que plantea esta evolución con las principales corrientes de pensamiento de los siglos XX y XXI. (Especialización en Arte).