

Máster

# Máster en Cine Fantástico y Ficción Contemporánea

¿Quieres más  
información?



Con la colaboración de:



# Máster en Cine Fantástico y Ficción Contemporánea

## UOC - Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Asistimos al **big bang del género fantástico** en todas sus expresiones. Desde la literatura hasta los videojuegos, pasando por las series de televisión y el cine, las historias sobre otros mundos y realidades más allá de la nuestra, la evocación de misterios naturales o artificiales o los relatos plagados de personajes oscuros son omnipresentes. La capacidad para la evasión y la reflexión del género fantástico, su **creatividad** intrínseca y su innegable **atractivo** para una audiencia universal, hacen que sea un **valor seguro** dentro de las industrias culturales. Dicho género es una de las expresiones más consolidadas del pasado, presente y futuro del **cine y otros contenidos audiovisuales**, tanto en términos creativos como industriales. **El género fantástico es cultura, creatividad e industria.**

En este contexto se requieren **profesionales que dominen las claves** de un género que se asienta en unos códigos muy definidos, pero que es capaz de reinventarse cíclicamente para no dejar de sorprender, asustar, emocionar y, en definitiva, **entusiasmar al espectador.**

Con este máster, la UOC y el Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya apuestan por **formar profesionales altamente cualificados**, con conocimientos específicos sobre el área de mayor trascendencia dentro del mercado y la cultura audiovisual actual.

## Objetivos y competencias

El máster tiene como **objetivo general** la formación en el análisis y desarrollo de proyectos audiovisuales de género fantástico y otros géneros de la ficción contemporánea.

Los **objetivos de la formación** son:

- Conocer en profundidad las **claves** históricas, culturales y estéticas del cine y las artes audiovisuales de género fantástico y afines.
- Descubrir las posibilidades existentes para la **innovación** en el género.
- Desarrollar la capacidad de generar nuevas **ideas y proyectos** para el cine y otros medios audiovisuales, teniendo en cuenta las particularidades expresivas, creativas e industriales del género.
- Desarrollar la capacidad de escribir **guiones** y diseñar los procesos de **preproducción** de un producto cinematográfico o de cualquier otro producto audiovisual.
- Adquirir la capacidad de **comunicar eficazmente** un proyecto a sus públicos iniciales (*pitching*).
- Adquirir conocimientos sobre la organización de la **producción**, el **desarrollo** y la **comercialización** de productos de género desde una perspectiva ejecutiva.
- Consolidar conocimientos sobre las particularidades del **mercado** del género aplicado a la actividad de la **distribución** y la trayectoria en **festivales**.
- Desarrollar la capacidad de detectar oportunidades de diseño y programación de eventos y formas alternativas de **exhibición** de cine y otras formas audiovisuales.

## A quién va dirigido

Este máster está especialmente dirigido a personas con unos **perfiles profesionales** afines a los **medios audiovisuales** o graduados en **comunicación audiovisual, cine o titulaciones relacionadas** que deseen desarrollar una carrera profesional en los ámbitos del análisis, la gestión, el desarrollo o la comercialización de proyectos de cine o televisión de género.

Igualmente, por extensión, está dirigido a todos aquellos **profesionales de sectores cercanos** que quieran adaptar las claves del género fantástico a sus producciones, como por ejemplo la creación de videojuegos, producciones multimedia, etc.

También se dirige a aquellos **titulados en los ámbitos de la comunicación**, las artes, las ciencias sociales o las humanidades que quieran introducirse en el campo del audiovisual de género para profundizar sus conocimientos en este campo creativo.

Finalmente también se dirige a otros graduados **con inquietudes para adquirir conocimientos** sobre la **producción audiovisual de los géneros del audiovisual contemporáneo**. Como demuestra año tras año el Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, el motor del audiovisual contemporáneo es el **género fantástico** y los **géneros vinculados** con mayor o menor proximidad, como el thriller. Además, el fantástico es uno de los motores de las grandes transformaciones e innovaciones de la cultura audiovisual.

## Requisitos de acceso

Los estudiantes con título universitario oficial español o título expedido por una institución de enseñanza superior del EEES, que faculte en el país expedidor del título para acceder a enseñanzas oficiales de máster.

Los estudiantes titulados de acuerdo con sistemas educativos ajenos al EEES, que hayan obtenido la homologación de su título de enseñanza superior extranjero al título español que habilite para acceder a enseñanzas oficiales de máster.

Los estudiantes titulados de acuerdo con sistemas educativos ajenos al EEES, sin necesidad de homologación de sus títulos, si acreditan un nivel de formación equivalente a los títulos españoles correspondientes del grado y que facultan, en el país expedidor del título, para acceder a enseñanzas de posgrado.

## Dirección académica

### Dr. Jordi Sánchez-Navarro

Doctor en comunicación audiovisual (URL) y profesor agregado de la UOC. Director de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación. Coordinador del Grupo de investigación en Aprendizajes, Medios y Entretenimiento (GAME). Coinvestigador principal del proyecto Cultura Lúdica, Competencia Digital y Aprendizajes (LUDOLITERACY). Investiga sobre cultura visual, historia cultural del cine y la televisión, y nuevos públicos, consumos y tendencias del entretenimiento. Director de la colección de libros *Filmografías esenciales* (Editorial UOC). Fue subdirector del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2001-2004) y desde 2005 colabora en el festival como programador de la sección de animación (Anima't). Autor de *Tim Burton: Cuentos en sombras* (2000), *Freaks en acción: Alex de la Iglesia o el cine como fuga* (2005) y *Narrativa Audiovisual* (2006) y coautor de *Pantalla rasgada. Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine* (2014).

## Dirección ejecutiva y tutoría

### Mònica Garcia Massagué

Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la UAB y en Publicidad y Relaciones Públicas por la UOC y Posgrado en Informática en la producción audiovisual (UPC). Ha sido profesora en el MBA de Comunicación de la UB; miembro del claustro fundador de la Escuela internacional de Protocolo y Relaciones Institucionales de Catalunya; profesora de máster en ESCAC y consultora en la UOC. Fue jefe de protocolo de la consejería DURSI; jefe de comunicación del Comisionado para la Sociedad de la Información; responsable de comunicación y festivales internacionales de Catalan Films & TV y actualmente es directora general de la Fundación Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya. Asimismo, ha publicado diversos libros de divulgación como *Historia de los burdeles* (traducido al polaco y francés); *Saber ser y saber estar; Barcelona sense guiris*.

## Profesorado y colaboradores

### Dr. Daniel Aranda

Doctor en Comunicación Audiovisual (URL), profesor de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC.

### Dr. Antoni Roig

Doctor en Sociedad de la Información y el Conocimiento y profesor de Comunicación Audiovisual en la UOC.

### Dra. Judith Clares

Doctora, investigadora y profesora de la UOC.

### Àngel Sala

Director del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya desde el año 2001.

### Dra. Violeta Kovacsics

Doctora en Comunicación Audiovisual (UPF) y profesora asociada de la UPF y la ESCAC. Responsable del departamento de publicaciones del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

### Marina Queraltó

Ha dirigido el departamento de marketing y patrocinios del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Responsable de comunicación y marketing de La Aventura.

### Dr. Gerard Casau

Trabaja en el departamento de publicaciones del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, y forma parte de su comité de programación.

### Helena Mas

Guionista durante más de quince años en varios medios de comunicación, profesión que combina con la docencia en el ámbito universitario.

### Desirée de Fez

Miembro del equipo del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya y comisaria de la muestra Cine Low Cost. Ejerce la crítica en prensa, radio y televisión.

## Programa académico Créditos ECTS

<b>Máster en Cine Fantástico y Ficción Contemporánea (UOC - Sitges Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya)</b>	<b>60</b>
<b>Posgrado 1: Creación de guión y nuevas narrativas de la ficción contemporánea</b>	<b>30</b>
<i>Especialización 1: Curso de especialización en Creación de guiones de cine fantástico y ficción contemporánea</i>	13
Claves del género y la ficción contemporánea	4
Concretar una buena idea de género: dossier y teaser	4
Cómo escribir un guión fantástico	5
<i>Especialización 2: Curso de especialización en Nuevas narrativas de género en el audiovisual contemporáneo</i>	13
El fantástico en imágenes: puesta en escena del género	4
Del relato clásico al <i>storytelling</i> : narrativas y formatos	4
Taller de análisis, proyectos y crítica	5
<b>Trabajo final de Postgrado 1</b>	<b>4</b>
<b>Posgrado 2: Desarrollo y comercialización de proyectos de cine fantástico y ficción contemporánea</b>	<b>30</b>
<i>Especialización 3: Curso de especialización en Desarrollo de proyectos de cine fantástico y ficción contemporánea</i>	13
Más allá de la idea: preproducción y planificación	5
Estrategias de presentación y venta del género ( <i>pitching</i> )	4
El mercado del género fantástico	4
<i>Especialización 4: Curso de especialización en Marketing cinematográfico y audiovisual para ficción contemporánea</i>	13
Marketing y comercialización de contenidos de género	5
Entender a los públicos del audiovisual contemporáneo	4
¿Cómo será el futuro? Nuevos avatares del género	4
<b>Trabajo final de Postgrado 2</b>	<b>4</b>
<b>Trabajo final de máster</b>	<b>8</b>

Con la colaboración de:



**SITGES**  
51 FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

# FORMAR TRANS- FORMAR

## Sedes

### BARCELONA

Rambra del Poblenou, 156  
08018 Barcelona  
Tel.: 934 817 272

### LLEIDA

Calle Canyeret, 12, 2a. planta  
25007 Lleida  
Tel.: 973 72 70 77

### PALMA

Calle Ausiàs March, 11  
07003 Palma  
Tel. 971 65 86 11

### MANRESA

Av de les Bases de Manresa, 1  
08242 Manresa  
Tel.: 934 817 272

### REUS

Calle de l'Escorxador, 1  
43202 Reus  
Tel.: 977 33 80 08

### SALT

Factoria Cultural Coma Cros  
Calle Sant Antoni, 1  
17190 Salt  
Tel.: 972 40 50 67

### TORTOSA

Calle Alfara de Carles, 18  
43500 Tortosa  
Tel.: 977 58 80 66

### MADRID

Plaza de las Cortes, 4  
28014 Madrid  
Tel.: 915 991 188

### SEVILLA

Calle Torneo, 32  
41002 Sevilla  
Tel.: 954 99 16 25

### VALENCIA

Calle de la Paz, 3  
46003 Valencia  
Tel.: 96 348 66 48

### VILA-REAL

Biblioteca Universitària  
del Coneixement  
Avinguda Pius XII, 43  
12540 Vila-real  
Tel.: 964 54 72 44

### COLOMBIA

Carrera 7 #73-47, oficina 802  
110221 Bogotá  
Colombia  
Tel.: +57 1 7945400

### CIUDAD DE MÉXICO

Paseo de la Reforma, 265, piso 1  
Col. Cuauhtémoc  
06500 México, D.F.  
Tel.: + 52 55 55114206

**Todas las sedes UOC en  
sedes.uoc.edu**



## Times Higher Education World University Rankings

- Entre las 150 mejores universidades jóvenes del mundo.
- La mejor universidad en línea de Iberoamérica.
- La segunda universidad de España con menos de 50 años.

## Premios y reconocimientos UOC

- Homenaje a los 25 años de historia en la 25a. Noche de las Telecomunicaciones y la Informática (2020)
- Human Resources Excellence in Research (HRS4R) de la Comisión Europea (2018)
- Premio EDEN de excelencia institucional (2016)
- Premio a la Inclusión por las Enfermedades Raras de la FEDER (2016)
- Premio al Impacto en el Aprendizaje (Oro) de la IMS Global Learning Consortium (2015)
- Medalla de Oro de la Cruz Roja (2015)
- Telefónica Ability Awards (2012)
- Premio IGC a la Innovación Digital (2010)
- Premio Center of Excellence del NMC (2009)
- Premio al Impacto en el Aprendizaje (Oro) de la IMS Global Learning Consortium (2008)
- Premio Nacional de Telecomunicaciones de la Generalitat de Catalunya (2005)
- Centro de Excelencia en el Global Education and Research Program de SUN (2003)
- Premio ICDE de Excelencia (2001)
- Premio WITSA a la mejor iniciativa digital (2000)
- Premio Bangemann Challenge a la mejor iniciativa europea en enseñanza a distancia (1997)

Consulta la oferta  
formativa de la UOC  
estudios.uoc.edu

